



**Экспресс-подготовка к
ЕГЭ по
литературе
за 3 месяца для самых
ленивых**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Экспресс-подготовка к ЕГЭ по литературе за 3 месяца для самых ленивых.....	4
1.1. Расставляем приоритеты и все точки над i.....	5
1.2. Распределяем время. Контролируем себя.....	6
1.3. Упрощаем и сокращаем = оптимизируем.....	7
1.4. Часть В, теория.....	8
1.5. Часть С: С1-С4.....	9
1.6. Надо ли учить стихи?	10
1.7. Часть С – С5	11
1.8. С чего начать?	13
ПРИЛОЖЕНИЕ №1: Сокращенный оптимизированный список литературы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ №2: Характерные черты в творчестве поэтов.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ №3: Сопоставление лирических тем в С4.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ №4: Методика построчного пересказа лирического произведения..	47
ПРИЛОЖЕНИЕ №5: Как укладываться в необходимый объём 200 слов?	49
ПРИЛОЖЕНИЕ №6: Методические рекомендации по части С	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55

Введение

«Хватит ли мне оставшегося времени, чтобы подготовиться и сдать на N баллов?» – На этот вопрос точно нельзя дать категоричный ответ. Никто, кроме вас, не знает – чего вы знаете и на что способны. Главное – готовиться. И делать это систематически. Именно системный подход позволит вам набрать необходимый багаж знаний по предмету. Поэтому, когда в очередной раз я получил вопрос: «что мне делать, осталось всего 3 месяца, с чего начать и т.д.», я подумал и сделал вывод: этого времени вполне достаточно, если постараться мобилизовать свои силы и работать по заданной программе.

И сейчас перед вами та самая программа, которая должна, во-первых, дать вам ясную картину того, что необходимо делать в данный момент и с чего начать, во-вторых, советы и рекомендации, которые здесь изложены, были благополучно опробованы выпускниками прошлых лет. Советы, которые помогли преодолеть не только страх подготовки, но и получить необходимые баллы за экзамен.

Всё в ваших руках. А я лишь вам немного укажу сторону, в которую надо двигаться. *Начнём?*

ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Это небольшое пособие, состоящее наполовину из статей, которые написаны студентом, не претендует на то, чтобы стать вашим главным орудием подготовки к ЕГЭ по литературе. Я не гарантирую стопроцентную точность, грамотность и достоверность всего, что изложено далее, поэтому не несу ответственность за возможный причиненный ущерб в ходе подготовки при помощи данного пособия.

БЛАГОДАРНОСТИ

Выражаю искреннюю благодарность своему преподавателю ВятГУ, доценту кафедры культурологии и журналистики Гуманитарного факультета, *Злобину Андрею Александровичу*, который откликается все эти годы на мои просьбы помочь отредактировать и внести свои замечания в статьи.

Благодарю *Алису Кудисову* за то, что вдохновляет меня.

Экспресс-подготовка к ЕГЭ по литературе за 3 месяца для самых ленивых

Вступление

Сейчас я поделюсь с вами всеми мыслями и материалами, которые помогут вам подготовиться за оставшееся время. Кто еще сомневается, что не сможет сдать на хорошие баллы? Подняли свои клювы и приоткрыли их, чтобы внимательно начать поглощать представленную ниже информацию.

Вспомню и перескажу для начала вам свою историю. Так вот, в 2011 году мне предстояло сдавать экзамены. Я жутко ленился, впрочем, как и многие из вас, никаких репетиторов у меня не было и сайта 5литра.ру, разумеется, тоже не было.

Время от времени заглядывал в книжечки, с тоской пролистывал их. Но тут, примерно в марте, когда уже за окном действительно можно было наблюдать весеннюю погоду, с нами провела вразумительную беседу директор школы. Сказать, что она нас сильно разозлила, заразила трудом – это, значит, не сказать ничего. Речь, которая прозвучала из ее уст, не была какой-то особенной или слишком строгой – нет, она просто дала понять нам со всей серьезностью, что наше привычное «авось» в данном случае с вероятностью близкой к 100% здесь не прокатит. Разумеется, почти в каждом из нас появился тот самый страх – страх, который движет нами, тот подсознательный процесс, заставляющий выводить из режима сна наши ресурсы. И мы взялись за работу.

Я бы с большой радостью попробовал выступить перед вами с подобными словами, потому что устная речь все же имеет значительно больший эффект, но я постараюсь компенсировать недостатки письменной речи тем, что дам вам рецепт, который внесет в ваш небольшой хаос, немного светлых и свободных зон.

1. Расставляем приоритеты и все точки над і

Итак, осталось 3 месяца на подготовку. Если у вас действительно всё плохо с литературой или вы считаете, что знаний не хватит, чтобы справиться с экзаменом хотя бы на 60 баллов, то в первую очередь настоятельно рекомендую переосмыслить вашу текущую подготовку. Определитесь четко с набором экзаменов. Готовьтесь по тем трём ключевым, которые вам необходимы. Если вы рассматриваете какие-то иные варианты поступления, где нужны другие экзамены, то вам надо сбавить обороты по всем фронтам, кроме ключевого. Если вы рассматриваете литературу как ключевой экзамен, то и уделите ей большую часть своего оставшегося времени. Я в своё время сдавал 5 экзаменов, кроме математики и русского языка у меня была литература, английский и информатика. Примерно перед Новым годом я определился с тем, куда буду поступать, поэтому сосредоточился на работе с русским языком и литературой. По остальным экзаменам были лишь точечные занятия, не более.

Избавьтесь от всего ненужного, сосредоточьте своё внимание на чем-то одном и действуйте.

2. Распределяем время. Контролируем себя

В последнее время через мои руки прошло немало книг по тайм-менеджменту, саморазвитию и мотивации. Чтобы начать успевать делать большее за это же время, вам в первую очередь необходимо начать с контроля времени.

Заведите 2 блокнота:

1. Четко фиксируйте своё время в течение дня.
2. Составляйте списки дел.

В рамках короткой статьи все эти процессы и советы описывать придётся долго, поэтому обратитесь к хорошим первоисточникам: Я. Франк «Муза и чудовище»¹ (тайм-менеджмент), Б. Трейси «Выйди из зоны комфорта. Измени свою жизнь. 21 метод повышения личной эффективности»².

Нам свойственно откладывать всё на последний день, а потом в ужасе и панике пытаться в аврале освоить какой-то материал, написать или сделать что-либо. Не загоняйте себя в угол. Рекомендую хотя бы кратко ознакомьтесь с предложенными книгами.

¹ Муза и чудовище: как организовать творческий труд. Франк Яна. 2010: <http://flibusta.net/b/340563>

² Выйди из зоны комфорта. Измени свою жизнь. 21 метод повышения личной эффективности. Трейси Брайан. 2014: <http://flibusta.net/b/342476>

3. Упрощаем и сокращаем = оптимизируем

Не так давно я публиковал список произведений, которые должны быть прочитаны в первую очередь. С учетом всех ужимок и сокращений я постарался составить такой список текстов, который в первую очередь должен вам будет помочь в написании части С (чтоб была база тем для сопоставления). Большая часть произведений, которые не попали в список, были написаны в XX веке. В экзамене по литературе XX век представлен не так сильно. В частности, литература этого периода в С5 представлена сочинением по выбору – С5.3.

Что делать, если я всё равно не успеваю прочесть даже это? Или что делать, если я читал эти произведения достаточно давно и многое забылось?

В таком случае рекомендую прибегнуть к такой схеме «восстановления» текста:

1. **Читаем биографию писателя** (пытаемся понять, найти причины, которые побудили к написанию произведения). Это нужно для того, чтобы вы могли вжиться в исторический контекст. Понять откуда писатель брал материал для произведения. Настоятельно рекомендую хорошо поработать над этим моментом.
2. **Анализ произведения** – выискиваем поднятые темы, проблемы, узнаем информацию о героях.
3. **Открываем учебники** Б. Бугрова, М. Голубкова «Русская литература XIX-XX века в 2 томах»³. Вдумчиво, не торопясь, читаем текст.
4. **Краткие содержания** – изучив детально исторический контекст, темы, проблемы, художественные образы, только сейчас можно приступить к сюжетной части произведения. Если вы пойдете наоборот, то велика вероятность того, что ранее прочитанный вами сжатый сюжет вовсе не отложится в памяти.

Оптимизированный список литературы (ПРИЛОЖЕНИЕ №1 стр. 16).

³ Русская литература XIX-XX века в 2 томах. Б. Бугров, М. Голубков. <http://5litra.ru/shurik.html>

4. Часть В, теория

Не надо вам скачивать большие объёмы теоретических статей, не надо заходить на отдельные сайты по теории литературы. Просто решайте на сайте тесты. Каждый день в течение оставшегося времени прорешивайте хотя бы по одному тесту.

В конце статьи еще будут советы по изучению теории.

Теории, которая представлена в ЕГЭ по литературе, немного. У вас быстро отложатся в голове формулировки вопросов. Никаких трудностей здесь не должно возникнуть. Если они и будут, то вся необходимая теория в удобной и доступной форме представлена на сайте – можете к ней обращаться.

5. Часть С: С1-С4

Ничто не вызывает такой ужас и страх, как работа над частью С. Сейчас я вновь озвучу ключевые моменты, которым рекомендую следовать при написании.

1. Приступайте к написанию не сразу, а спустя небольшое время после того, как вы прочли произведение (нужно «переварить» произведение). Затем откройте список вопросов. Выберите самый простой.
2. В С1 и С3 необходимо отвечать сразу же на поставленный вопрос. Например, нам дан вопрос по отрывку из Н.В. Гоголя «Ревизор»: *Какую роль играет приведенная сцена в развитии сюжета пьесы?* Прямо и отвечаем, перефразировав вопрос: *«Приведенная сцена играет ключевую роль в развитии сюжета пьесы, потому что.. во-первых,..»* и т.д. Несмотря на то, что я всегда рекомендую в первую очередь следить за тем, чтобы не скатываться на общую проблематику произведения, данный вопрос подразумевает заглянуть вперед, то есть выйти за рамки только данного фрагмента. Поэтому внимательно читайте формулировки вопросов. Выделяйте ключевые слова, они обязательно должны прозвучать в вашем ответе.
3. В С2 и С4 начинать свой ответ необходимо схожим образом. Но только здесь нам нужно вспомнить, в каких еще произведениях нашла своё отражения указанная тема или проблема. Укажите не только авторов и названия произведения, но и напишите, что роднит их между собой.
4. В критериях про 5-10 предложений всё-таки не так просто написали, хотя и идут с пометкой: «указание на объем условно». Завершите ответ одним небольшим предложением: короткий итог сказанному.

По лирике есть несколько хороших таблиц. Они облегчат вашу жизнь:

1. Характерные черты в творчестве поэтов (ПРИЛОЖЕНИЕ №2 стр. 18).
2. Сопоставление лирических тем в С4 (ПРИЛОЖЕНИЕ №3 стр. 31).

Если у вас существуют проблемы с пониманием лирического произведения, воспользуйтесь методикой построчного пересказа (ПРИЛОЖЕНИЕ №4 стр. 47).

6. Надо ли учить стихи?

Тут всё зависит, разумеется, от того, на какие баллы вы в итоге рассчитываете. Если ориентируетесь на 50-60 баллов – можно сильно не усердствовать. Хотя бы по несколько строк из стихотворения. Если нацелены на результат от 70 и выше баллов, то следует учить полностью. Почему? Потому что ничто так не помогает в анализе лирического произведения, как познание его содержания. Прочитав один раз стихотворение, вы с большой вероятностью его не поймете. А задания С3, С4 призваны проверить, насколько вы понимаете затронутые темы, идеи, ключевые образы. Ничто так ярко не подтверждает ваше суждение, как короткая, ёмкая цитата.

На экзамене вы будете ограничены временем. Долго думать у вас не получится.

Всё-таки главное не выучить стихотворение, а понять его. Зри в корень.

7. Часть С – С5

Уже столько материалов написано на тему, как писать сочинение, но стоны всё равно продолжаются.

В одном из своих последних материалов я достаточно подробно разобрал технологию написания части С5: «Простой рецепт: как укладываться в необходимый объем (200 слов)» (ПРИЛОЖЕНИЕ №5 стр. 49).

Но существует еще одна проблема, которой ранее я не касался: «Цитаты в сочинении. Как их запомнить?»

Для начала обратимся к критериям. Внимательно перечитаем тот пункт, по которому проверяется привлечение текста произведения:

3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается разнообразно, но не всегда обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображенного	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0

Тут есть 2 пути:

1. Мы заходим, например, на «Викицитатник»⁴ или на сайт «Эпиграфы.ру»⁵. Покупаем картон (плотная бумага). Режем квадратики размером 5x5 или 6x6 (зависит от вашего почерка). Затем пишем на квадратике цитату, автора, название произведения, если цитата принадлежит литературному герою – укажите его имя. Создайте не менее 10 карточек к произведению. Цитаты должны быть яркие, короткие. Признак хорошей цитаты: прочитав ее, сразу вспоминаешь откуда она и кто ее автор. Каждый день, отправляясь куда-либо, берите часть карточек с собой: сегодня карточки по одному произведению, завтра следующие и т.д. Повторяйте содержимое карточек в любую свободную минуту.
2. Но есть и второй путь. Он для тех, кто не привык ставить перед собой большие задачи: ничего не делать. Да, вы не ослышались. Если держать в уме, что вы всё-таки помните сюжет произведений, то вы сможете хотя бы немного привлечь текст с помощью пересказа. Но всё должно быть в разумных пределах. Правда, по критерию «Обоснованность привлечения текста произведения» вы можете рассчитывать максимум на 1 балл.

ВАЖНО:

Выдержка из Спецификации (официальная документация к ЕГЭ по литературе): *«Выпускнику предлагается 3 вопроса (С5.1-С5.3), охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 2 – по произведениям второй половины XIX в.; 3 – по произведениям XX в. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению».*

То есть, вам следует отрабатывать произведения какого-то одного временного промежутка. И делать карточки с цитатами по тем произведениям, которые туда попадают. Логично? Думаю, да.

⁴ <http://ru.wikiquote.org/> - Викицитатник.

⁵ <http://epigrafy.ru/> - Эпиграфы и цитаты

8. Хорошо, но с чего мне начать?

Итак, впереди еще достаточно времени для того, чтобы успешно подготовиться и сдать минимум на 60-70 баллов.

1. Скачайте и распечатайте в 2 экземплярах **сокращенный список литературы**. Считаем количество произведений, которые не прочитаны вообще – выделяем их красным цветом. Приступите к их прочтению в первую очередь. Произведения, которые были прочитаны, но прочитаны достаточно давно и вы чувствуете, что плохо их помните – выделите желтым цветом. На втором листе с произведениями выделяйте по ходу вашей подготовки «восстановленные» и только что прочитанные произведения зеленым маркером. Так вы наглядно будете видеть ваш процесс подготовки. Информация о том, каким образом «восстанавливать» произведения дана выше. За 90 дней ваш лист должен стать полностью зеленым.
2. Каждый день решаем по 1 тесту до тех пор, пока не убедитесь в знании теории. В принципе, если вы решите тестов 30, то теория у вас откристаллизуется. Решили тест – сразу поработайте над ошибками, чтоб они не кочевали из теста в тест.
Примерно дней за 5 до начала экзамена вновь порешайте их. Освежите.
3. Делаем карточки с цитатами. Носим их с собой. Учим везде: в дороге, в столовой, в кровати и т.д.
4. Учим стихи. В предложенном сокращенном списке все стихи можно не учить. У каждого автора выберите хотя бы по 2-3 стихотворения. Что-то вы учили ранее, поэтому просто повторите их. Таким образом, у вас получится примерно 30 стихотворений. Год назад, когда проходил в университете курс литературы второй половины XIX века, выучил за 2 месяца без каких-либо проблем 30 стихотворений. Учил в свое удовольствие, целенаправленно не выделял отдельные часы, а просто повторял их в свободное время.
5. «График 3 на 1». У всех вас получился «разного цвета» список литературы, поэтому давать рекомендацию, сколько отводить времени на каждодневное чтение я не могу. Но чтобы не переутомлять себя, предлагаю следующее: 3 дня занимаетесь по 2-2,5 часа в сутки, на 4й день отдыхаете от литературы вообще (даже от карточек, но стихи можете повторять).
6. Так как перед вами стоят 2 наиболее важные задачи – прочитать произведения и наработать навык написания части С, поэтому и сделайте на это основной упор. Заведите, если еще этого не сделали, тетрадь для сочинений. Пишите часть С в

указанные трехдневные циклы хотя бы по 30 минут в день (минимум). На сочинение С5, конечно, будет уходить больше времени, но за 90 дней поставьте себе цель написать САМОСТОЯТЕЛЬНО минимум 10 сочинений. Отправляться на экзамен с непрочитанными произведениями – большой риск, поэтому сведите свои риски к минимуму.

7. Загляните в «Методические рекомендации по части С» (ПРИЛОЖЕНИЕ №6 стр. 52).

Вместо заключения. Призыв к действию

Глубоко вдохните и выдохните. Теперь главное – начать, сделать первый шаг. А потом пойдет практически само собой. Вам только нужно заставить себя перебороть свой страх, сомнения и неуверенность и, сделав несколько шагов по горячим углям, оказаться в конце дымящейся дорожки.

Понятно, что решение за вами. Можете не готовиться, сдать и жить себе дальше, терзаясь потом сожалениями о том, какой интересной и замечательной могла бы быть ваша жизнь.

Столкнувшись с какой-то особенно трудной, устрашающей задачей, я задаю себе вопрос: «Что станет возможным, если я это сделаю?» А если говорить конкретно о нашей ситуации, какие вузы откроются перед нами, имея желаемое количество баллов?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно всего лишь сделать первый шаг. Остальное уже сейчас прекрасно дорисует ваше воображение.

Появилась ли сейчас представление о том, что необходимо делать и как готовиться?

ПРИЛОЖЕНИЕ №1: Сокращенный оптимизированный список литературы *

Эпос	Лирика, Лиро-эпос	Драма
<p><u>Древнерусская литература</u></p> <p>«Слово о полку Игореве» (<i>читайте в адаптированном переводе или в поэтическом В.А. Жуковского</i>).</p> <p><u>Литература первой половины XIX века</u></p> <p>А.С. Пушкин романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души».</p> <p><u>Литература второй половины XIX века</u></p> <p>И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»).</p> <p>Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир"</p> <p>Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».</p> <p>И.А. Гончаров роман «Обломов».</p> <p><u>Литература конца XIX - начала XX века</u></p> <p>А.П. Чехов рассказы «Ионыч», «Человек в футляре»,</p>	<p><u>Из литературы XVIII в.</u></p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»</p> <p><u>Литература первой половины XIX века</u></p> <p>В.А. Жуковский стихотворение "Море".</p> <p>А.С. Пушкин стихотворения: "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Пророк", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "разговор книгопродавца с поэтом" (вдумчиво читать), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."</p> <p>М.Ю. Лермонтов поэма «Мцыри», стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта" (учить в первую очередь, полностью), "Бородино" (хотя бы несколько отрывков), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Родина", "Пророк".</p> <p><u>Литература второй половины XIX века</u></p> <p>А.А. Фет стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».</p> <p>Н.А. Некрасов стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам</p>	<p><u>Из литературы XVIII в.</u></p> <p>Д.И. Фонвизин пьеса «Недоросль»</p> <p><u>Литература первой половины XIX века</u></p> <p>А.С. Грибоедов пьеса "Горе от ума"</p> <p>Н.В. Гоголь пьеса «Ревизор»</p> <p><u>Литература второй половины XIX века</u></p> <p>А.Н. Островский пьеса "Гроза"</p> <p><u>Литература конца XIX - начала XX века</u></p> <p>А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад»</p> <p><u>Из литературы первой половины XX века</u></p> <p>М. Горький пьеса "На дне"</p>

<p>«Смерть чиновника», «Хамелеон».</p> <p><u>Из литературы первой половины XX века</u></p> <p>И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>М. Горький рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>М.А. Шолохов рассказ «Судьба человека».</p> <p>А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор».</p>	<p>говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»</p> <p>Ф.И. Тютчев стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»</p> <p><u>Из литературы первой половины XX века</u></p> <p>А.А. Ахматова поэма «Реквием», стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».</p> <p>М. Цветаева стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)</p> <p>С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p> <p>Б.Л. Пастернак стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Июль»</p>	
--	--	--

*Это неполный список литературы. Сюда не вошли произведения, которые помечены в кодификаторе «по выбору»; некоторые поэмы. Существенно сокращен список стихотворений.

Полный список литературы постоянно доступен на сайте: vk.cc/uI60b (короткая ссылка).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2: Характерные черты в творчестве поэтов

Проблема

Анализ лирических произведений, в особенности сопоставление их в заданиях типа С4 – процесс достаточно сложный, в какой-то мере более трудный, чем написание развернутого сочинения С5. Да, лирику понимать сложнее, но всё проще, чем вы думаете.

Рассуждаем

Так или иначе, творчеству каждого поэта принято давать определенные клише и маркеры, по которым мы их в дальнейшем и отличаем. В таком случае, чтобы научиться видеть и различать черты, употребленные автором в своём лирическом произведении, нужно для начала усвоить – в чем характерная особенность каждого. Тогда мы вполне сможем отделять тематическую принадлежность, и в свою очередь детально характеризовать каждое стихотворение, сопоставляя его с другими.

Решаем

Как мы поступим. В очередной раз составим табличку, в которую занесем эти черты. Составлять мы ее будем на основе этих двух книг: Русская литература XIX-XX веков. Т.1, (Бугров Б.С., Голубков М.М.), Русская литература XIX-XX веков Т.2 (Бугров Б.С.).

И еще немного о...

Лирика — один из трех основных родов литературы, наряду с эпосом и драмой, известных еще с античности. Важнейшей особенностью ее является эмоциональность, субъективность, всеобщность и конкретность выражаемого поэтического чувства. В лирике важно не столько то, о чем говорит поэт, сколько — как он выражает свои чувства. Белинский в статье «Разделение поэзии на роды и виды» сказал: «Здесь поэт стоит на первом месте, и мы не иначе как через него все понимаем и воспринимаем. Предмет здесь не имеет цены сам по себе, все зависит от того содержания, которое придает ему поэт».

Тем не менее, есть темы, которые в лирике считаются «вечными», и ни один поэт не может пройти мимо них, так как в них заключена истинная жизнь человеческой души. Это любовь, природа, смысл человеческого существования, цель и задачи творчества.

Каждый истинный поэт вносит в освещение этих тем что-то новое, неповторимое, до него никем не сказанное. «Прекрасное мгновение» отдельного человеческого бытия благодаря лирике становится вечным, понятным и созвучным людям разных эпох и народов.

Для лирики характерны особые формы выразительности, среди которых, в первую очередь, ритмика стихотворной речи, музыкальность стиха, достигаемая с помощью таких приемов, как аллитерации, ассонансы; необычная, не свойственная обычной разговорной и даже литературной прозаической речи структура фразы; наличие выразительных метафор, эпитетов, сравнений.

Действуем

Характерные черты / Отражённые темы	Примеры
Александр Сергеевич Пушкин	
<p>1. Личная свобода оказывается самой главной ценностью жизни, только такая свобода оказывается благом не только для самого поэта, но и для общества в целом.</p> <p>2. Любовь и вдохновение, любовь и творчество. Романтические образы.</p> <p>3. Впервые заявил, что поэт пророк, его дар – божественный дар.</p> <p>4. «Друг» — это обращение для Пушкина означает высшую степень доверия и любви. Дружба – великая нравственная идея.</p> <p>5. В пейзажной лирике важен не только и не столько пейзаж, сколько те настроения и мысли, которые он рождает в душе поэта. Например, эпитеты с семантикой печали часто сопровождают пейзажную лирику Пушкина Михайловского периода: «двор уединенный, печальным снегом занесенный», «наша ветхая лачужка и печальна, и темна»</p>	<p>Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня Песнь о вещем Олеге. Узник.</p> <p>«Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...» 19 октября (1825 г.). Арион.</p> <p>Пророк. И.И. Пущину. «Мой первый друг, мой друг бесценный...») «Во глубине сибирских руд...»</p> <p>Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». Поэту. Бесы. «Пора, мой друг, пора». «Вновь я посетил...». Из Пиндемонти. «Я памятник себе воздвиг... »</p>

Михаил Юрьевич Лермонтов

1. Обостренное и необычайно отчетливо и ярко выраженное чувство личности.

2. Лирический герой становится организующим началом во всей лирике поэта, облекается устойчивыми чертами, едиными свойствами личности, психологическим единством, единством жизнепонимания. Психологизм.

3. Поэзия Лермонтова — поэзия конфликта и дисгармонии. Романтическое двоемирие.

4. Внутренний закон личности лирического героя — стихийная, не уничтожимая и не исчезающая внутренняя активность.

5. Лирический герой Лермонтова — герой трагический, страдающий. Страдание представляется неотъемлемой частью жизни, и наделенность страданием — знак причастности к жизни. Страдать значит чувствовать («рады — муки»).

Ряд наиболее значимых и характерных для поэзии Лермонтова мотивов (тем):

1. Одиночество. Это мотив — сквозной, центральный для лермонтовской поэзии, и, пожалуй, ни у одного из русских поэтов он не занимал такого места и не вырастал в такой всеобъемлющий образ. Его герой одинок среди людей («... некому руку подать...»), ему нет места среди «бесчувственной» толпы и «бездушного» «света» («Как часто, пестрою толпою окружен...»), он оказывается лишним на родине, ибо она «страна рабов, страна господ», он одинок в целом мире, мир является ему «пустыней», а если он и населен («шумный град» в «Пророке»), то герой изгоняется из него («В меня все ближние мои /

Парус. Смерть поэта.

Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Прощай, немытая Россия...». Дума. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи — значенье...». «Воздушный корабль». Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк

<p>Бросали бешено камня»). Мотив изгнания и близкий ему мотив странничества, скитаний, бесприютности (в «Гучах» «вечные странники», «тучки небесные», уподобляются изгнаннику, лирическому герою) естественно связан с мотивом одиночества. Мотив одиночества связан с мотивом трагической избранности.</p> <p>2. Тема родины. Любовь к Родине — любовь «странная», нерассудочная и необъяснимая («за что, не знаю сам»), но тем более сильная.</p> <p>3. Тема поэта. Лермонтов исследует прежде всего ситуацию отношений поэта и общества.</p> <p>4. Мотив свободы и воли. Для него свобода — главный принцип бытия личности и главный критерий ценности жизни вообще. В отличие от декабристов и раннего Пушкина у Лермонтова почти нет стихов, посвященных идее политической и гражданской свободы. Его свобода тотальна и дана как постоянное и мощное требование личности, вызывающее к действию, борьбе, мятежу.</p> <p>5. Поэт не принят и не понят обществом. Конфликт художника и толпы.</p> <p>У Лермонтова отсутствуют специфически политические темы, но это приводит не к уничтожению общественной тематики, а, напротив, к расширению сферы гражданского — гражданской становится практически вся поэзия Лермонтова.</p>	
<p>Николай Алексеевич Некрасов</p>	
<p>1. Необычайный для лирики предмет изображения (жизнь и судьба крестьянина-ямщика, крепостной девушки, проститутки, нищего разночинца)</p>	<p>В дороге, Тройка, Родина, «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день</p>

<p>потребовал нелирического воплощения — сюжетного повествования, рассказа. «Я лиру посвятил народу своему» — эта строка из «Элегии» 1874 года воспринимается как эпиграф ко всему его творчеству.</p> <p>Образ страдающего русского народа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Наделяет «своих» героев голосом. 3. Жизнь и смерть тесно переплетены. 4. Позиция автора-наблюдателя, изучающего, сострадающего, негодующего, но не принадлежащего к тому народному миру, который он изображает. 5. В образе матери для Некрасова сконцентрированы самые высокие чувства — любовь, самоотречение, жертвенность и одновременно самые мучительные страдания, самая полная беззащитность. 6. Продолжатель традиций гражданской лирики, декабристского решения темы. 7. Поэт Некрасова противопоставлен элегическому одаренному судьбой свободному счастливцу I пол XIX века, как гражданскому образу пророка, призванного «глаголом жечь сердца людей». 8. Лирическому герою свойственны мучительные воспоминания о страданиях матери и сестры, ненависть к мучителям, чувство стыда за то, что принадлежит к этому миру «угнетателей», чувство вины за недостаток сил («Мне борьба мешала быть поэтом, / Песни мне мешали быть борцом»), боль из-за невозможности слияния с народом («Элегия»: «Увы, не внемлет он — и не дает ответа...»). Отношения в любви, поэтическое служение, отношение к народу — все становится личным. Это создает ощущение предельной искренности и эмоциональной силы лирики Некрасова. 	<p>часу в шестом...», На улице, «Блажен незлобивый поэт...», Муза («Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...»), Зеленый шум, Размышления у парадного подъезда, «В полном разгаре страда деревенская...», Памяти Добролюбова, Н.Г.Чернышевский, Утро, Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Железная дорога</p>
--	--

<p>9. Образ Музы — трагический, роковой.</p>	
<p>Фёдор Иванович Тютчев</p>	
<p>1. В течение всей жизни писал по существу об одном — о природе и человеке в соотношении с природой.</p> <p>2. Природа для Тютчева – это всегда детали и знаки целостного мира; слово «природа» у него и значит «мир», «мирозданье», «космос»</p> <p>3. Лирику Тютчева обычно называют философской: картины природы вызывают глубокие и напряженные раздумья о жизни и смерти, мироздании и человечестве, о «темном корне бытия» (Вл. Соловьев).</p> <p>4. Изображение у Тютчева слито с мыслью, а мысль всегда насыщена сильным и страстным переживанием.</p> <p>5. Философская идея Тютчева — всегда художественная, то есть образная.</p> <p>6. Природа одухотворена, наделена душой и сознанием. Она обладает способностью не только к чувству и движению (весенний гром грохочет, «как бы резвяся и играя», вешние воды «бегут, и блещут, и гласят...»), майские дни «толпятся весело»), но и к высшим духовным проявлениям, возможным только для сложной и развитой психики.</p> <p>7. Жизнь человека для Тютчева всегда на грани исчезновения, небытия: «Бесследно все — и так легко не быть!».</p> <p>8. Лирическое «я» отгорожено от остального мира.</p> <p>9. В любовной лирике женщина становится полноправным участником любви, это и необычайно</p>	<p>Полдень. Весенние воды. Silentium. Осенний вечер. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Как океан объемлет шар земной...». Цицерон. Предопределение. «О, как убийственно мы любим...» «Она сидела на полу...». «Весь день она лежала в забытии...»</p>

<p>развитый психологизм и диалектика чувства героев.</p> <p>10. Стилиевые особенности: множество архаизмов, обыденно-разговорные, «непоэтические» слова, усиление восклицательной или вопросительной формой; эпитеты многообразны и многофункциональны («Лениво дышит полдень мгlistый...»), «Тени сизые смешались...», «таинственно-волшебные думы»).</p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p>	
<p>1. Поэзия, воспевающая красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мироздания:</p> <p><i>И как в росинке чуть заметной</i> <i>Весь солнца лик ты узнаешь,</i> <i>Так слитно в глубине заветной</i> <i>Все мирозданье ты найдешь.</i> («Добро и зло»)</p> <p>2. Функции пейзажа универсальны: это и просто зарисовки («Вечера и ночи»), и целостная картина мироздания («Тихая звездная ночь»), и крошечная деталь привычного мира («Кот поет, глаза прищуря»).</p> <p>3. Мир полон шорохов, звуков, которые человек с менее утонченной душой не услышит («плачась, комар пропоет / Свалится плавно листок»).</p> <p>4. Стихи о любви импрессионистичны; трудно определить адресата. В центре внимания сам лирический герой.</p> <p>5. Моцартианство – особый, эстетский тип творчества.</p>	<p>«Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты ее не буди...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот, робкое дыханье...»</p>

Серебряный век

Характеристика в целом:

1. Интерес к вечным вопросам: смысл жизни отдельного человека и человечества; загадка национального характера и истории России; мирское и духовное; человек и природа.
2. Интенсивный поиск новых художественных средств выразительности; появление нереалистических методов — модернизма (символизм, акмеизм), авангардизма (футуризм).
3. Тенденции к взаимопроникновению литературных родов друг в друга, переосмысление традиционных жанровых форм и наполнение их новым содержанием.
4. Обращение ко всей мировой художественной культуре прошлого.
5. Стремление к консолидации и объединению.
6. Космизм, жизнеустройство, жизнетворчество.
7. Стремление выстроить жизнь по законам искусства.

Александр Александрович Блок

1. Лирический герой проходит эволюцию; претворенный в образах отрока, инока, отшельника, рыцаря Прекрасной Дамы, с огромным напряжением ждет великой встречи.
2. Влияние философии Вл. Соловьёва.
3. Лирический герой как истинный романтик устремлен в мистическую даль. Мистицизм.
4. Стиху Блока присуща музыкальность, метафоричность языка.
5. Апокалиптические образы. Символические символы.

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...». Осенняя воля. Русь. Россия. Незнакомка. «О весна, без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». На поле Куликовом. На железной дороге. Коршун. «О, я хочу безумно жить...». «Грешить бесстыдно, непробудно...». Пушкинскому дому («Имя Пушкинского

<p>4. Кроме социальной темы появляется еще и урбанистическая.</p> <p>5. Тема Родины проходит через все творчество Блока. Говорит о невозможности жизни без России.</p>	<p>Дома...»</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский</p>	
<p>1. Лирический герой стихов раннего Маяковского — бунтарь-романтик, бросающий вызов целому миру, одержимый духом протеста. Он одинок. Это страдающий и способный к состраданию человек.</p> <p>2. Лирический герой Маяковского ощущает себя частицей массы одушевленных революцией людей. Для него революция — «благословенная!».</p> <p>3. Провозглашал пророческую миссию художника — видеть то, чего не видит никто («где глаз людей обрывается куцый»).</p> <p>4. Словотворчество.</p> <p>5. Позиция поэта граждански ответственна и нравственно высока, ибо он «народа водитель» и одновременно «народный слуга». Поэт, по представлению Маяковского, такой же труженик, как и рабочий: «поэзия та же добыча радия». Это тяжелая и опасная работа, но она необходима Родине.</p> <p>6. Основным объектом сатиры в лирике Маяковского становятся мещанство и бюрократизм («О дряни» 1921, «Прозаседавшиеся» 1922).</p> <p>7. Герои сатирических стихов разоблачаются изнутри, чему помогает «свободный стих», передающий богатство интонаций — от скрытой иронии до прямой издевки.</p>	<p>Послушайте! Натe! «Я сразу смазал карту будня...»</p> <p>Лиличка! Ода революции.</p> <p>Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. О дряни. Прозаседавшиеся.</p> <p>Разговор с фининспектором о поэзии. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Во весь голос</p>

Сергей Александрович Есенин

1. Искренность, исповедальность, автобиографичность. Народно-песенная основа. Его жизнь — поэзия, в которой борются, как и в душе поэта, земное и небесное, вечное и преходящее, старое и новое, город и деревня. В художественном мире Есенина одушевляется природа, оживляется все неживое, а человек наделяется природными характеристиками (растительными и животными). Метафорический язык, символика цвета создают богатство поэтического мира есенинской лирики.
2. В синтаксисе избегал усложненности, тяготел к стройности и простоте, предпочитая естественное течение стиха, «совпадение фразы и строки».
3. Первые стихи – ориентация на православие, крестьянскую культуру и опора на национальные культурные традиции (Сборник стихов «Радуница»).
4. Образ Родины, особенно в ранних стихах, связан с русской деревней, с родной рязанской землей, а разлука с ней придает стихам особую лиричность и теплоту. Родина – это «край любимый».
5. Земное и небесное, человеческое и природное проникают друг в друга, сливаясь в единое целое. Именно так в крестьянском сознании природа, родина неотделимы от жизни человека.
6. Природа одухотворена в поэтическом мире Есенина. Русь не статична, все в ней находится в движении.
7. Важным выразительным средством оказывается цвет. Это естественные природные цвета. Голубой и синий — цвета неба; малиновый — цвет заката; золотой — цвет солнца и колосающегося поля

«Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...». «Запели тесаные дроги...». Песнь о собаке. «Я последний поэт деревни...». «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо матери. Письмо к женщине. «Мы теперь уходим понемногу...». Персидские мотивы. «Отговорила роща золотая...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...»

<p>пшеницы.</p> <p>8. Лирическое творчество Есенина едино, это роман, в котором главный герой сам поэт. Его переживания, мысли, потери и обретения, любовь и бурные страсти, родная природа и родительский «низкий дом с голубыми ставнями» — все становится темой стихов, все пронизано лирической интонацией.</p>	
<p>Ахматова Анна Андреевна</p>	
<p>1. Ранняя лирика А. Ахматовой почти полностью сосредоточена на любовных переживаниях лирической героини. («Сжала руки над темной вуалью» 1911)</p> <p>2. На раннем этапе лирический герой способен любить, сохранять гордость и достоинство в самых, казалось бы, безвыходных и унижительных ситуациях. Объект любовного чувства героини – демон, порой «равнодушный, наглый и злой», но обладающий неизъяснимым обаянием: «О как ты красив, проклятый!»</p> <p>3. Библейские образы.</p> <p>4. Отождествление себя и народа. В годы Великой Отечественной войны А. Ахматова пишет стихи «Клятва» (1941), «Мужество» (1942), в которых выражается общее для всего народа чувство. «Я» заменяется на «мы»: «Мы детям клянемся, клянемся могилам, / Что нас покориться никто не заставит!» (1941). Гражданское, патриотическое чувство согревает все творчество поэтессы. Никакие невзгоды личной судьбы не поколебали его.</p> <p>5. Неприятие сталинизма.</p>	<p>«Я научилась просто, мудро жить...». Сероглазый король. «Сжала руки под темной вуалью...». «Когда в тоске самоубийства...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество. Клятва. Мужество. Приморский сонет. Родная земля</p>

Борис Леонидович Пастернак	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сложные ассоциации, необычные метафоры могут быть восприняты не сразу в силу своей многозначности, опосредованности. 2. Метафора Пастернака построена на соединении несоединимого. 3. Тема природы аккумулирует все основные особенности его художественной манеры. 4. «Цель творчества — самоотдача». 5. Философское начало. 	<p>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Весна, я с улицы, где тополь удивлен...». Гамлет. Август. Зимняя ночь. Рассвет. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Ночь. Единственные дни</p>
Марина Ивановна Цветаева	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Недосказанность, лаконизм. 2. Экспрессивный синтаксис. Стихи эмоциональны, образность сложна и субъективна. Часто стихотворение строится на оригинальном взаимодействии звука и смысла, значения слова и его структуры, семантики и морфологии. И. Эренбург: «...необычайно острое ощущение притяжений и отталкиваний слов, поспешность ритма, который передает учащенное биение сердца, композицию стихов и поэм, похожую на спираль, — так потрясенный человек, как бы обрывая мысль, снова к ней обращается, не к ней самой, а к смежной». 3. Элитарность, поэтому ее мало понимали. 4. Античные образы. 5. Образы земли, семени. 6. Мотив конфликта с отечеством. 	<p>«Моим стихам, написанным так рано...». Встреча с Пушкиным. «Уж сколько их упало в бездну...» Стихи к Блоку. «Другие с очами и личиком светлым...» Владимиру Маяковскому. «Русской ржи от меня поклон...» Стихи к Чехии. Стихи о Москве. Психея</p>

Александр Трифонович Твардовский

1. Военная тема.
2. Тема социального строительства.
3. Простые конструкции, лаконизм.
4. Ориентация на народного читателя.
5. Песенное начало.
6. Стихи имели сюжет. Правдоподобие.
7. Лирический герой – человек из народа, рядовой солдат, внешне ни чем не отличающийся.

Памяти матери, «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», поэмы «Путь к социализму», «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью — даль», «По праву памяти»

В графе примеры очень важно знать хотя бы по четверостишию из каждого произведения. Если не читать, не изучать стихи, не анализировать их, то, повторюсь, все наши старания будут обречены. Но я искренне надеюсь, что данный материал всё же поможет вам.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3: Сопоставление лирических тем в С4

Автор	Произведение
Тема дружбы	
А.Пушкин	<p>«19 окт 1825» В Михайловском, во «мраке заточенья», поэт одинок, но его воображение «товарищей зовет», а мысль о них согревает время разлуки. Кюхельбекера П. называет «мой брат родной по музе, по судьбам»</p> <p>«Пущину» «Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/ Когда мой двор уединенный,/ Печальным снегом занесенный,/ Твой колокольчик огласил»</p> <p>Няню П. называет «подругой дней моих суровых», а возлюбленную «друг прелестный»</p>
Б.Окуджава	<p>«Возьмемся за руки друзья» «Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке»</p>
В.Высоцкий	<p>«Песня о друге»(Если друг оказался вдруг)«Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него»</p>

Тема свободы	
А.Пушкин	<p>Ода «Вольность» <i>«Хочу воспеть свободу миру,/На тронах поразить порок!»</i></p> <p>«К Чаадаеву» Свобода- это возможность реализации <i>«души прекрасных порывов»</i></p> <p>«Узник» <i>«Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора»</i></p>
М.Лермонтов	<p>«Узник» <i>«Отворите мне темницу,/Дайте мне сиянье дня»</i></p> <p>«Парус» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе)</p>

Тема любви	
А.Пушкин	<p>«Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновение»(К***).</p> <p><i>Любви все возрасты покорны: «Мне не к лицу и не по летам... Пора, пора мне быть умней! Но узнаю по всем приметам Болезнь любви в душе моей»</i></p> <p>«Признание»</p>
Ф.Тютчев	<p>Любовь - максимальная близость людей, «<i>союз души с душой родной</i>» и неравная борьба; «<i>съединенье</i>», «<i>слиянье</i>», «<i>сочетание</i>» и –«<i>поединок роковой</i>» («Предопределение»)</p>
А.Фет	<p>Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «Шепот, робкое дыханье» - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете.</p>
В.Маяковский	<p>«Лиличка!» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину.</p>
А.Ахматова	<p>Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь.</p> <p><i>«Я сбежала, перил не касаясь, Я сбежала за ним до ворот, Задыхаясь, я крикнула: «Шутка, все что было, Уйдешь, я умру!»</i></p> <p><i>Улыбнулся, спокойно и жутко, И сказал мне: «Не стой на ветру»</i></p> <p>«Сжала руки под темной вуалью»</p> <p>Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «Он любил», «А я думал, я тоже такая», «Тебе покорной? Ты сошел с ума!»)</p> <p>В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут</p>

	<p>врачевать незарастающие раны любви: <i>«Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться богу. И долго перед вечером бродить, Чтоб утомить ненужную тревогу. Когда шуришат в овраге лопухи И никнет гроздь рябины желто-красной, Слагаю я веселые стихи О жизни тленной, тленной и прекрасной.»</i> «Я научилась просто, мудро жить»</p>
М.Лермонтов	<p>«Молитва»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную. «Нищий»- любовь приносит не радость, а боль и страдания: <i>«Так я молил твоей любви, С слезами горькими, с тоскою, Так, чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!»</i></p>

Тема природы	
А.Пушкин	<p>«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер» - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта.</p>
Ф. Тютчев	<p>Природа означает «мир, мирозданье» (цельный образ)</p> <p><i>«И гам лесной, и шум нагорный— Все вторит весело громам!»</i></p> <p>«Весенняя гроза»</p> <p>Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:</p> <p><i>«Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовем Божественной стыдливостью страданья».</i></p> <p>Природа и человек связаны между собой («Как океан объемлет шар земной», «Silentium!»)</p>
А.Фет	<p>Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мирозданья.</p> <p><i>«И как в росинке чуть заметной Весь солнца лик ты узнаешь, Так слитно в глубине заветной Все мирозданье ты найдешь.»</i></p> <p>«Добро и зло»</p> <p>Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:</p> <p><i>«Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листьям затрепетало.</i></p>

	<p><i>Рассказать, что лес проснется. Весь проснулся, веткой каждой. Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой»</i></p> <p>«Я пришел к тебе с приветом»</p>
Б.Пастернак	<p>Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств. Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы: <i>«И белому, мертвому царству, Бросавшему мысленно в дрожь. Я тихо шепчу: «Благодарствуй! Ты больше, чем просят, даешь».</i></p> <p>«Иней»</p>
М.Лермонтов	<p>«Когда волнуется желтеющая нива»- единение человека и природы</p>

Тема одиночества	
М.Лермонтов	« И скучно, и грустно » Поэт одинок среди людей - « <i>и некому руку подать</i> », ему нет места среди толпы и света – « как часто пестрою толпою окружен ». « Выхожу я один на дорогу » « Парус »
В.Маяковский	Ст. « Скрипка и немножко нервно » продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в « Послушайте! ». « Хорошее отношение к лошадям » - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей « <i>звериной тоске</i> ». Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора: <i>«Деточка Все мы немножко лошади, Каждый из нас по-своему лошадь»</i> Также поднимается тема поэта и толпы : <i>«Смеялся Кузнецкий, Лишь один я Голос не вмешивал в вой ему»</i>
М.Цветаева	« Тоска по родине! Давно... »

Тема изгнания	
М.Лермонтов	« Тучки » « <i>вечные странники</i> », « <i>тучки небесные</i> »уподобляются изгнаннику, лирическому герою.
Ф.Тютчев	« <i>Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня</i> »
Н.Некрасов	« Кому на Руси жить хорошо »

Тема творчества	
А.Фет	<p>Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души</p> <p><i>«Не знаю сам, что буду Петь - но только песня зреет»</i></p> <p>«Я пришел к тебе с приветом»</p>
Б.Пастернак	<p>Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать»)</p> <p>Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:</p> <p><i>«Во всем мне хочется Дойти до самой сути: В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. Все время схватывая нить Судеб, событий. Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.»</i></p> <p>Связь поэта и времени в ст. «Ночь»:</p> <p><i>«Не спи, не спи художник, Не предавайся сну, Ты вечности заложник У времени в плену»</i></p>
М.Цветаева	<p>Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они:</p> <p><i>«Я знаю: наш дар неравен,</i></p>

	<p><i>Мой голос впервые – тих.</i> <i>Что вам, молодой Державин,</i> <i>Мой невоспитанный стих!»</i> «Никто ничего не отнял»</p>
--	---

Тема поэта и поэзии / Назначение поэта	
М.Лермонтов	<p>«Смерть поэта», «Поэт» - тема поэта и толпы</p> <p><i>«Но скучен нам простой и годный твой язык Нас тешат блески и обманы»</i></p>
А.Пушкин	<p>«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»</p>
Н.Некрасов	<p>Создает образ своей «неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков».</p> <p>Поэт не отделяется от толпы:</p> <p><i>«Я от костей твоих и плоти, Остервенелая толпа»</i></p> <p>«Зачем меня на части рвете?»</p>
А.Фет	<p>Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира:</p> <p><i>«Дать жизни вздох, Дать сладость тайным мукам, Чужое вмиг почувствовать своим, Шепнуть о том, о чем язык немеет, Усилить бой бестрепетных сердец- Вот чем певец лишь избранный владеет, Вот в чем его и признак, и венец!»</i></p> <p>«Одним толчком согнать ладью живую»</p>
В.Маяковский	<p>В поэме «Облако в штанах» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто («где глаз людей обрывается куцый»). В стране Советов поэзия должна встать в строй создателей новой реальности:</p> <p><i>«Светить всегда! Светить везде! До дней последних донца»</i></p>

	<p>«Невероятное приключение...»</p> <p>Возможности искусства безграничны (<i>«Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут»</i>) - ст. «Разговор с фининспектором о поэзии»)</p> <p>Поэма «Во весь голос. Первое вступление в поэму» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в <i>«коммунистическое далеко»</i></p>
А.Твардовский	<p>«Вся суть в одном - единственном завете»</p> <p>Центральная мысль ст.- право творца на абсолютную свободу.</p> <p><i>«О том, что знаю лучше всех на свете, Сказать хочу. И так, как я хочу»</i></p>

Тема Родины	
М.Лермонтов	<p>«Родина» Любовь «<i>странная</i>», необъяснимая – «<i>за что, не знаю сам</i>»</p>
А.Блок	<p>В ст. «Осенняя воля» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: «<i>Приюти ты в долях необъятных, как жить и плакать без тебя!</i>». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: «<i>Над печалью нив твоих заплачу, / Твой простор навеки полюблю</i>»</p> <p>В ст. «Русь» Родина предстает сказочным заколдованным царством.</p> <p>В ст. «Россия» предстает Родина как «<i>нищая Россия</i>», ее «<i>серые избы</i>», «<i>расхлябанные колеи</i>». Выражено чувство неразделенности судьбы поэта и судьбы Родины.</p> <p>Ст. «На железной дороге». «На поле Куликовом» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории.</p> <p>В ст. «Грешить бесстыдно, беспробудно» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь:</p> <p><i>«Да и такой, моя Россия, Ты всех краев дорожке мне»</i></p> <p>Ст. «Коршун»</p>
С.Есенин	<p>В ст. «Русь» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: «<i>Ой, ты, Русь, моя родина кроткая</i>». По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России:</p> <p><i>«Но люблю тебя, родина кроткая, А за что, разгадать не могу»</i></p> <p>В философском ключе осмысливается тема родины в ст. «Спит ковыль. Равнина дорогая»</p> <p><i>«Дайте мне на родине любимой, Все любя, спокойно умереть!»</i></p> <p>Ст. «Гой ты, Русь моя родная»:</p>

	<p><i>«Если крикнет Рать святая: «Кинь ты все, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте Родину мою!»»</i></p> <p>Ст. «Край любимый», «Запели тесные дроги»</p>
Ф.Тютчев	<p>«Умом Россию не понять»</p>

Философская лирика	
Ф.Тютчев	<p>Сожалеет о быстротечности жизни: <i>«Что жизнь и смерть? А жаль того огня, Что просиял над целым мирозданьем, И в ночь идет, и плачет, уходя...»</i> «Далекий друг»</p>
А.Фет	<p>Искусство - вечно. В ст. «Сияла ночь. Луной был полон сад» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой: <i>«Жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой»</i></p>
М.Цветаева	<p>В ст. «Другие с очами и личиком светлым» она так говорит о смысле своего бытия на земле: <i>«Другие всей плотью во плоти блуждают, Из уст пересоших дыханье глотают... А я руки настезь!- застыла – столбняк! Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!»</i></p>
М.Лермонтов	<p>«Парус» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «Три пальмы» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».</p>
Б.Пастернак	<p>«Снег идет» - быстротечность жизни</p>

Гражданская лирика	
Н.Некрасов	Тема гражданского служения - быть <i>«обличителем толпы, ее страстей и заблуждений»</i>
А.Ахматова	<p>В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов:</p> <p><i>«Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной, Не осквернился скорбный дух»</i></p> <p><i>«Мне голос был»</i></p> <p>Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо:</p> <p><i>«А здесь, в глухом чаду пожара, Остаток юности губя, Мы ни единого удара Не отклонили от себя»</i></p> <p><i>«Не с теми я, кто бросил землю»</i></p> <p>В годы ВОВ А. пишет ст. «Клятва», «Мужество», в которых выражается общее для всего народа чувство:</p> <p><i>«Мы детям клянемся, клянемся могилам, Что нас покориться никто не заставит!»</i></p>
А.Пушкин	<i>«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»</i>

Тема сатиры	
В.Маяковский	<p>Сатирические гимны - «Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику». Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм.</p> <p>В ст. «О дряни» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «<i>Мурло мещанина</i>» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал.</p> <p>В ст. «Прозаседавшиеся» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов.</p> <p>Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «Клоп».</p>
Нравы дворян	Н.Некрасов « Кому на Руси жить хорошо »
Нравы чиновников	В.Маяковский « Прозаседавшиеся »

Тема народа	
Н.Некрасов	<p>«Я лиру посвятил народу своему» - элегия</p> <p>«Тройка» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» - обращение к народу: <i>«Где народ. Там и стон....Эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный? Ты проснешься ль, исполненный сил...»</i>Ст. «Железная дорога»</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №4: Методика построчного пересказа лирического произведения

На примере анализа двух стихотворений я покажу вам простой способ - как уловить сюжет стихотворения, как увидеть действие, потому как лирика по своей сути бессюжетна. Также у "безглагольного" Фета мы увидим действия героев в стихотворении «*Шёпот, робкое дыханье*».

Для начала возьмем не самое сложное стихотворение, чтоб вам было проще понять суть данного метода. Стихотворение Н.А. Некрасова «*Вчерашний день, часу в шестом...*»

*Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.*

*Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: "Гляди!
Сестра твоя родная!"*

Теперь я каждую строчку буду перекладывать на «обычный», человеческий манер:

Вчера, в шестом часу,
Лирический герой зашел на Сенную (площадь в Петербурге);
Там, на Сенной, какую-то женщину били кнутом,
Женщина эта — молодая крестьянка.

Она не произносила ни звука,
Слышен был только свист хлыста.
Наблюдая эту сцену, лирический герой говорит своей Музе:

"Это твоя родная сестра!"

Что за банальщина? - спросите вы. Да, кажется, что ничего хуже я не встречал, но это лишь иллюзии. Мало понять сюжет, уловить действие, нам еще нужен исторический контекст, смысл которого заключен в последней строке данного стихотворения: "Сестра твоя родная". Избиваемая на площади женщина и Муза Некрасова сёстры в том плане, что цензура жирными крестами вычеркивает всё, что кажется подозрительным, опасным, нанося удары Музе автора, и не только. А если еще

продолжить, то крестьянка, как и поэт, совершенно бессильны, крики и сопротивления бесполезны, нужно лишь стойко вытерпеть удары, показав всем, что их не сломить.

=====

И еще для примера:

Пересказать сюжет стихотворения Фета «*Шепот, робкое дыханье*», как сделал в первом примере, у нас не получится, потому что там нет глаголов, которые являются показателем действия, но лирика Фета — явление уникальное, действие здесь видно, хотя и достаточно сильно завуалировано. Сейчас я буду комментировать каждую строчку:

Шёпот, робкое дыханье, — чей-то шёпот, очевидно, что шепчутся 2 человека, от волнения робкое дыханье.

Трели соловья, — шёпот перекрывается трелью соловья.

Серебро и колыханье — под действием легкого ветра переливается ручей, слышно колыханье — журчание.

Сонного ручья, — Утро. Ручей просыпается, просыпаются и наши герои.

Свет ночной, ночные тени, — А перед этим была ночь

Тени без конца, — герои находятся в лесу, где много деревьев, которые отбрасывают тень, а если есть тень, то логично, что ночь была лунной.

Ряд волшебных изменений

Милого лица, — лирический герой любит свою возлюбленную, он видел каждое изменение на её лице.

В дымных тучках пурпур розы, - роза, кажется, не случайна, герой пришёл на свидание с цветком.

Отблеск янтаря, — янтарь может блестеть только от солнца, значит, логично, что солнце уже светит достаточно ярко. Из янтаря, думается мне, — бусы возлюбленной.

И лобзания, и слёзы, — любовная сцена, герои на заре целуются, от счастья текут слёзы.

И заря, заря!.. — утро яркое, на небе есть небольшие дымные тучки.

Перекладывайте трудные для понимания стихи подобным образом (комментируйте строки), обязательно указывайте значения непонятных слов, так, глядишь, смыслы будете улавливать налету.

ПРИЛОЖЕНИЕ №5: Как укладываться в необходимый объём 200 слов?

Как научиться писать С5 так, чтобы укладываться в необходимый объём (200 слов)? Действительно, как? Попробуем разобраться.

Для этого предлагаю остановиться на примере данного сочинения:

Можно ли считать героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» типичным героем начала XX века?

В рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы узнаем историю человека, который воплотил в себе образ типичного капиталиста. Долго и упорно работая, он многого достиг и поехал на отдых в Европу со своей семьей. Однако отдыха не получилось, так как «погода не ладилась» и «настроение было скверным».

Автор говорит в самом начале рассказа о том, что в молодости господин из Сан-Франциско поставил перед собой цель — достигнуть благополучия богатейших людей. И к концу жизни он добился своего. Он вошел в круг людей, которых принято называть «элитой». Но Бунин неоднократно подчеркивает, что образ жизни господина был слепой копией образа жизни этой «элиты». «Элиты», к сожалению, не интеллектуальной, где принято иметь свои взгляды, мнения, а «элиты» финансовой, где человека ценят лишь по деньгам. Для господина из Сан-Франциско путешествие давало надежду на «счастливую встречу» с миллиардером за осмотром фресок, что очень сильно характеризует его взгляды на ценности человеческих качеств. Так вот, люди этого круга имели обыкновение отдыхать, путешествуя по Европе и Азии. И господин из Сан-Франциско поехал в Европу только потому, что так делали все. Весь его отдых был заранее спланирован по заданному образцу.

Бунин достаточно подробно описывает распорядок дня на пароходе «Атлантида». Все сводилось к еде, развлечениям и «нагуливанию аппетита». И господин из Сан-Франциско тоже принимал участие в корабельной жизни наравне со всеми. Да и жизнь в Италии не отличалась разнообразием: завтрак, осмотр достопримечательностей, обед и так далее. Но погода как будто противилась отъезду семьи из Сан-Франциско. Часто лил дождь, было сыро и холодно. Портье на вопросы о погоде отвечал, что такой погоды в декабре давно не было, хотя фразу эту он повторял уже не первый год.

Словом, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин не скрывает равнодушия к своему герою, в первых же фразах уведомляя нас о том, что имени его никто нигде не

запомнил. Подробно описывая его внешний облик, писатель лишает своего героя малейших движений души, любых мыслей. У него их просто нет, так как он — сборник образов богатых людей, что само по себе отрицает возможность существования личности у господина из Сан-Франциско. Он — не сформировавшийся человек, а лишь слепок. Его мир — это гигантский пароход — отель со всеми удобствами, построенный по схеме, лишенный мысли и порыва души. А у такого человека не может быть даже элементарного психологизма, внутреннего мира, который заменен образом богача.

Первое, на что мы обращаем внимание в данном сочинении – четко выраженная структура. В первом абзаце не только формулируется указанная тема, но и расширяется до нужных рамок, когда к слову типичный прибавляется ключевое слово «капиталист». Поэтому одно из ключевых правил: нужно не только перефразировать в первом абзаце текст вопроса, сформулировав тему, но и постараться расширить ее. Каким образом нужно начать вторую, основную часть нашего ответа? Да, мы должны проследить путь формирования «типичного капиталиста» и показать образ жизни этих людей.

Немного углубившись в историю капитализма, мы переходим непосредственно на нашего героя. Приводим цитаты: описание внешности, поведение, распорядок дня, то, чем занята голова человека, сколотившего состояние к концу жизни. На всё это у нас как раз и потребуется 2 абзаца.

В приведенном сочинении достаточно подробно проанализировано в заключительной части отношение автора к герою. Я считаю, что это допустимо в данном случае, потому что позиция Бунина по отношению к герою и к капиталистам в частности – остро отрицательная.

Когда мы знаем о чем писать – мы не только раскроем тему, но и сможем уложиться в определенные рамки. Поэтому, выбирая тему сочинения, всегда зрите в корень. От вас никто не требует употреблять эпитеты или метафоры в своём ответе – представьте, что вы пишете письмо своему учителю. Сначала вы формулируете тему письма, зачем, собственно, вы решились его написать, а затем вам необходимо углубиться в неё, рассмотреть какие-то варианты, привести свои аргументы, сослаться на точку зрения автора или авторитетного источника, а затем уже подвести итог сказанному или закончить риторическим вопросом. Ничего сложного в этом нет, как видите. Ваш язык должен быть прост, лаконичен и последователен. Здесь, опять же, не существует какого-то определенного рецепта. И вы это знаете. Но каждый из вас просто обязан формулировать хотя бы в голове (а лучше на бумаге) логику ответа, когда есть стержень, то вы без труда добавите к нему нужные элементы.

Итак, страдает от неумения укладываться в заданные рамки тот, кто:

1. Не следит за своим временем.
2. Пытается показаться умнее, чем есть на самом деле.
3. Не умеет концентрироваться на чем-то одном и постоянно перескакивает с одного тезиса на другой.
4. Считает, что написать сочинение очень сложная задача и наоборот/
5. Скатывается на пересказ.
6. Забывает, что хочет поступить в хороший вуз.
7. Думает, что без практики всё итак получится.

Давайте будем последовательны, старательны и мотивированы постоянно делать то, что не всегда хочется, но то, что принесет каждому из вас в дальнейшем плоды счастливой и интересной жизни.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6: Методические рекомендации по части С

Общие рекомендации

1. Хорошее знание текстов, детали.
2. Умение вчитываться в вопрос и отвечать конкретно.
3. Умение видеть и вычленять главное, существенное. Сначала писать о главном, потом о деталях.
4. Не сбиваться на пересказ.
5. Четкая формулировка авторской позиции.
6. Когда формулируется точка зрения, то точка зрения, тезисы должны быть подкреплены текстом.
7. Убедительность аргументов, они должны быть продуманы.
8. Нужно уметь обобщать, делать выводы, которые не дублируют те рассуждения, которые были приведены выше.
9. Корректная подборка текстов, главное не констатировать, а показать, как та или иная проблема представлена в других произведениях.
10. Выпускники не могут указать на уникальность автора. В чем уникальность того или иного автора.
11. Неумение «вжиться в эпоху». Анахронизм.
12. Несоответствие цитат выдвинутому тезису.
13. Односторонняя и поверхностная трактовка текста.
14. Неточное использование теоретико-литературного аппарата. Если не знаешь – не используй.
15. Сочинение должно быть цельным, связным. Не нарушать логику.
16. Умение сравнивать. Например, нельзя сравнивать «Войну и мир» и «Недоросль».

17. Неумение верно формулировать проблематику художественного текста. Проблемный вопрос, поставленный автором.
18. Неумение вычленять аксиологическую составляющую текста.
19. «Не подключение» или «переподключение» фактических деталей. То и другое – ошибка.
20. Неумение структурировать текст.
21. Штампированность и клишированность.
22. Ложный пафос.
23. Умение видеть литературный контекст эпохи и фон, на котором произведение создавалось.
24. Умение корректно интерпретировать биографию автора, не делать однолинейных выводов.
25. Знание критической литературы, не только В.Г. Белинского.
26. Умение корректно характеризовать эпоху, не мыслить стереотипно.
27. Необходимо умение «вживаться в текст». Видеть в сюжетных коллизиях и литературных героях общечеловеческое и нравственное начало.
28. Формирование отношения к русской литературе, как к эволюционному процессу, который развивается.
29. Умение вычленять смыслы, которые закодированы автором произведения.
30. Умение анализировать художественный текст в единстве авторского замысла, проблематики, системы образов, изобразительно-выразительных средств.
31. Эмоциональное начало должно быть, но оно не должно быть ведущим в сочинении. Не используйте междометия.
32. Наличие общеучебных умений: анализ, синтез.
33. Умение видеть, как преломляется художественный текст в мировой живописи, музыке и в целом в искусстве.

Частные рекомендации

1. Детальное прочтение текста. Психологи рекомендуют делать перерыв в течение двух дней после вдумчивого прочтения.
2. Читать произведения связанные одной эпохой (не перескакивайте с одного века на другой).
3. Почитать хорошую критическую литературу. Например, это Ю. Лебедев, Ю. Беленький, В. Агеносов.
4. В стихотворениях нужно знать наизусть хотя бы четверостишие.
5. Четко знать год написания произведения и имена героев. Записывать название, героев, год.
6. По каждому произведению выписать перечень вопросов.
7. Обратит внимание на эпиграфы, эпилоги и предисловия.

О писателях и читателях. Литературные произведения, созданные в отдалённые эпохи, требуют к себе внимания, напряженной умственной работы. нужно затратить немало труда, чтобы их содержание стало понятным и близким.

Знание эпохи, в которую жил писатель, его биографии и мировоззрения поможет понять его творчество. Почувствовать и по достоинству оценить литературное произведение — значит соотнести изображенное с изображаемым, то есть нарисованные картины жизни — с самой реальной действительностью. Если читатель не имеет представления о том, когда написано произведение, он подходит к литературным героям только с современной моральной меркой и, следовательно, далеко не всё в них понимает. Идейное богатство, эстетические ценности классической русской литературы становятся достоянием такого человека, который упорным, систематическим трудом подготовил себя к чтению художественных произведений, открыл для себя возможность воспринимать их во всей полноте содержания. "Изучить поэта (писателя), — по мнению Белинского, — значит не только ознакомиться, через усиленное и повторное чтение, с его произведениями, но и пережить их".

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Никогда бы не подумал, что буду писать и составлять пособия для школьников, потому что я еще сам только-только школьником был, потому что нужно же образование...

Я сам был в вашей шкуре, знаю что такое ЕГЭ, может быть, поэтому у меня есть то, чем могу поделиться с вами, исходя из своего практического опыта.

То, что изложено выше, разумеется, не претендует на то, чтобы быть истиной последней инстанции, но, меж тем, надеюсь, что после прочтения и применения советов вы сможете составить еще и свою картину того, как вам лучше готовиться.

Если у вас появилась хоть небольшая искорка желания начать работать, то считаю свою работу выполненной.

*Ваш автор,
Григорий Харин.*